QUIERO SER, QUIERO SABER

Cuadernillo de preguntas

9° Grado Noveno

Tercera aplicación · 2026

ÁREA	PREGUNTAS
Lenguaje	20
Matemáticas	20
Socioemocionales	78
Total	**118**

Este cuadernillo reúne todos los textos y preguntas cargados para este grado, en el orden en que están registrados. En la aplicación en línea cada estudiante responde una selección aleatoria de módulos (tiempo máximo: 150 minutos). No incluye clave de respuestas.

Lenguaje

20 preguntas

Responde las preguntas 1 a 4 de acuerdo con el siguiente texto.

La leyenda de Yurupary

En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la Sierra de Tenui exclusivamente a los hombres. Sólo se salvaron unos pocos viejos cansados y ya vencidos por los años, y un anciano payé . Preocupadas por esto las mujeres, que veían la extinción de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a tal estado de cosas. En todos los rostros se veía consternación y sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable. Su ciencia, considerada para este caso impotente, no había sido consultada como era la costumbre. En las orillas del lago Muypa, donde Seucy solía bañarse, tuvo lugar la reunión de las mujeres.

Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. Había quien proponía que trataran de rejuvenecer a aquellos viejos decrépitos, o que los arrojaran a los peces si la tentativa no daba resultado. Hubo incluso quien sugirió que se viera si las mujeres podían fecundarse entre ellas, y la discusión, animándose, se alargó hasta que fueron sorprendidas por Seucy que, como de costumbre, venía a bañarse. Sólo entonces descubrieron al viejo payé, tranquilamente sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado. Avergonzadas por haber sido sorprendidas, quisieron huir, pero no pudieron; sus pies parecían clavados como piedras al suelo. Y el payé habló así:
-Veo a mi pesar que nunca podrá encontrarse sobre la tierra una mujer paciente, discreta y capaz de guardar un secreto. No hace mucho que el Sol me recomendó en el sueño evitar que las mujeres se aproximaran de noche a las orillas del lago. Y les advertí de esta prohibición; y ahora no sólo las encuentro aquí a todas, sino que están además maquinando cosas vergonzosas contra nosotros los viejos, desobedeciendo de esta manera las órdenes de los que gobiernan el mundo. Seucy, la señora del lago, cuyas aguas están contaminadas con esta impureza, no vendrá de ahora en adelante a bañarse aquí. La generación que va a nacer mañana excluirá para siempre a las mujeres de participar en todo asunto de importancia.

1 -De la expresión: **“Y el payé habló así: -Veo a mi pesar que nunca podrá encontrarse sobre la tierra una mujer paciente, discreta y capaz de guardar un secreto”**. Se puede inferir que las mujeres:

A. estaban tristes por la muerte de los hombres.

B. desobedecieron las advertencias del payé y se reunieron junto al lago.

C. querían ayudar al payé en sus rituales.

D. se marcharon sin escuchar al payé.

2 *¿Qué crítica social puede interpretarse en la decisión del payé de excluir a las mujeres **“de participar en todo asunto de importancia”**?

A. Que las mujeres no deberían tener poder porque son impulsivas.

B. Que las normas divinas son justas y deben cumplirse sin cuestionar.

C. Que el relato refleja una visión patriarcal que limita el papel de la mujer en la sociedad.

D. Que los hombres deben ser obedecidos porque son sabios en tanto que las mujeres no.

3 Según la información explícita del texto, ¿qué caracteriza a las personas que lograron sobrevivir a la epidemia?

A. Eran todos los habitantes de la región

B. Eran mujeres que evitaron el contagio

C. Eran hombres jóvenes que huyeron

D. Eran unos pocos viejos debilitados por la edad y un anciano payé

4 De acuerdo con la información explícita del texto, ¿qué acción realizaron las mujeres como respuesta inicial ante la situación descrita?

A. Se reunieron para encontrar una solución al problema.

B. Decidieron abandonar el territorio donde vivían.

C. Consultaron inmediatamente al payé para resolver la situación.

D. Esperaron a que la epidemia desapareciera sin intervenir.

Responde las preguntas 5 a 7 de acuerdo con el siguiente texto.



5 Una de las siguientes características no corresponde al folleto:

A. utiliza un lenguaje claro y directo para transmitir y explicar información.

B. emplea imágenes o gráficos para complementar el mensaje.

C. busca entretener al lector mediante historias o anécdotas.

D. presenta datos organizados en secciones breves y llamativas.

6 La estrategia discursiva utilizada por el creador del folleto para persuadir al lector es:

A. usar descripciones emotivas y un tono de invitación para despertar interés.

B. presentar únicamente datos estadísticos y cifras turísticas.

C. centrarse en comparaciones negativas con otras ciudades.

D. emplear un lenguaje técnico y especializado sobre arquitectura.

7 Por la frase que aparece al final del folleto: **“ ¡Por si vives o no en Bogotá, anímate a conocer esta parte de la ciudad!** se puede deducir que el público al cual está dirigido es:

A. turistas extranjeros interesados en conocer Bogotá.

B. exclusivamente a habitantes de barrios cercanos.

C. a quienes ya conocen Bogotá y no necesitan orientación al respecto.

D. a cualquier persona sin importar si habita o no en Bogotá.

Responde las preguntas 8 a 10 de acuerdo con el siguiente texto.

Bajo la sombra del Guacarí



Bajo la sombra del Guacarí (2019) es un cortometraje escrito y dirigido por el sucreño Greg Mendez, que cuenta la historia de Abraham, quien recibe la noticia de que su amigo Ciro apareció muerto a la orilla del río. En medio de la devastadora noticia emprende un viaje en medio de llantos y cantos tradicionales para cumplir la promesa que le hizo en vida: llevarlo a la sombra del árbol de Guacarí.
El cortometraje pretende mostrar las riquezas naturales y culturales de la tierra natal del director, el departamento de Sucre, mientras que narra una historia sobre el valor de las promesas y el lazo infinito de una amistad, que incluso trasciende el plano terrenal, todo alrededor de las tradiciones y costumbres de la región.
A pesar de que los familiares de Ciro no lo llevaron bajo la sombra del Guacarí, Abraham hace hasta lo imposible para cumplir su promesa, no sólo como un acto de devoción personal, sino también como una forma de resaltar el peso de las tradiciones y valores comunitarios que son esenciales para aquella cultura.
Entre las cosas más destacadas del cortometraje está la belleza de los humedales, los cantos ancestrales y la majestuosidad del árbol de Guacarí, que se caracteriza por tener unas raíces gigantes, que le permiten estar arraigado a la Madre Tierra y soportar las ramas, las cuales a la vez se enraizan con sus raíces y se convierten en un tronco más.
El cortometraje fue producido por Andrea Mendez, contó con Rafael Gonzalez como director de fotografía y Juan Carlos Medina como director de arte. El montaje estuvo a cargo de Nicolas Pinzón y el reparto está integrado por Juan Montt Herrera, Libardo Pérez, Santana Cortés, Yuranis Montiel, Fany Jaramillo.

Sobre el director
Greg Méndez López es realizador de cine de la Universidad del Magdalena, estrenó su cortometraje Bajo la sombra del Guacarí en el Sundance Film Festival 2019, también ha trabajado como director de

documentales para la televisión pública, actualmente trabaja en su primer largometraje titulado Surcos de Dolores y en producción del largo documental la casa de las muñecas

Tomado de: https://www.senalcolombia.tv/cine/bajo-la-sombra-del-guacari-rtvcplay

8 ¿Cómo contribuyen los párrafos que describen la historia de *Bajo la sombra del Guacarí* y los que destacan sus elementos culturales a la comprensión global del texto?

- **A.** Presentan información independiente que no se relaciona con la valoración del cortometraje.
- **B.** Combinan información sobre la historia con una interpretación de su significado cultural, lo que permite comprender tanto su contenido como su relevancia.
- **C.** Se concentran en narrar las tradiciones de Sucre sin relacionarlas con la historia del cortometraje.
- **D.** Presentan únicamente datos sobre los realizadores y el equipo técnico, sin desarrollar el tema de la obra.

9 El texto señala que el cortometraje utiliza cantos ancestrales para narrar una historia relacionada con las tradiciones y los valores comunitarios de Sucre. ¿Cuál interpretación explica mejor la pertinencia de este recurso para el propósito cultural de la obra?

- **A.** Añadir sonidos ambientales para hacer las ceremonias más emotivas, sin modificar el sentido de la historia.
- **B.** Reforzar el vínculo entre identidad, memoria y emoción, al relacionar la narración con las tradiciones de la región.
- **C.** Crear confusión narrativa entre los hechos de la historia y las creencias de los habitantes.
- **D.** Destacar la majestuosidad del árbol de Guacarí, sin relacionarla con las tradiciones de la región.

10 En el texto sobre el cortometraje *Bajo la sombra del Guacarí*, se presentan las siguientes proposiciones: «El cortometraje fue producido por Andrea Méndez; Rafael González dirigió la fotografía». ¿Qué tipo de relación se establece entre estas proposiciones?

- **A.** Coordinada copulativa, porque una conjunción suma dos proposiciones.
- **B.** Subordinada sustantiva, porque una proposición depende sintácticamente de otra.
- **C.** Yuxtapuesta, porque las proposiciones se relacionan sin un nexo y están separadas por un signo de puntuación.
- **D.** Coordinada adversativa, porque las proposiciones expresan ideas opuestas.

Responde las preguntas 11 a 13 de acuerdo con el siguiente texto.



Tomado de: https://www.iagua.es/noticias/mancomunidad-canales-taibilla/mct-hace-llamamiento-favor-ahorro-agua-dia-mundial-medio

11 ¿Cuál es el propósito comunicativo principal del afiche «El planeta no aguantará mucho más»?

A. Describir las características físicas del planeta y sus recursos naturales.

B. Narrar una historia sobre los efectos de la contaminación ambiental.

C. Persuadir al público para que tome conciencia de la importancia de conservar el agua y proteger el ambiente.

D. Dar instrucciones detalladas para realizar un procedimiento de ahorro de agua.

12 ¿Cuál es la intención comunicativa principal del afiche «El planeta no aguantará mucho más»?

A. Informar sobre las características de los ecosistemas y las fuentes de agua del planeta.

B. Persuadir al público para que tome conciencia de la escasez del agua y de la importancia de preservarla.

C. Describir los efectos del calentamiento global sobre la apariencia del planeta.

D. Explicar el proceso natural mediante el cual se forman las fuentes hídricas.

13 Desde una mirada crítica a este afiche, ¿qué impresión puede tener el uso de una imagen impactante en la conciencia de los lectores?

A. motiva a la reflexión sobre el cambio climático y las consecuencias para la vida de las especies que habitan el planeta.

B. es un tema tan repetitivo en la sociedad actual, que genera rechazo e indiferencia.

C. el lector puede pensar que es una exageración sin sentido, no viviremos para ver ese episodio del planeta.

D. puede despertar curiosidad por el arte, pero no por la intención comunicativa como tal del afiche.

Responde las preguntas 14 a 16 de acuerdo con el siguiente texto.

Poemas de amor, 4

Autor: Darío Jaramillo Agudelo - colombiano

Algún día te escribiré un poema que no mencione el aire ni la noche;
un poema que omita los nombres de las flores, que no tenga jazmines o magnolias.
Algún día te escribiré un poema sin pájaros ni fuentes, un poema que eluda el mar
y que no mire a las estrellas.

Algún día te escribiré un poema que se limite a pasar los dedos por tu piel
y que convierta en palabras tu mirada.
Sin comparaciones, sin metáforas, algún día escribiré un poema que huela a ti,
un poema con el ritmo de tus pulsaciones, con la intensidad estrujada de tu abrazo.
Algún día te escribiré un poema, el canto de mi dicha.

Tomado de: https://materialdelectura.unam.mx/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/397-no-209-dario-jaramillo-agudelo?start=2

14 El hablante afirma que algún día escribirá un poema «sin comparaciones, sin metáforas» y que convertirá en palabras la mirada y las pulsaciones de la persona amada. ¿Qué interpretación crítica se puede formular sobre la relación entre el lenguaje y el amor a partir de estas expresiones?

A. El lenguaje siempre logra expresar perfectamente los sentimientos, sin importar los recursos utilizados.

B. La intensidad de la experiencia amorosa plantea un desafío al lenguaje, por lo que el hablante busca una forma de expresión más cercana a lo vivido.

C. El amor existe únicamente cuando se expresa mediante palabras y recursos literarios.

D. El lenguaje poético debe eliminar las emociones para comunicar las experiencias de manera objetiva.

15 El verbo predominante en el poema es: “escribiré”, el tiempo que marca el verbo es:

A. futuro, porque expresa una promesa o deseo.

B. pasado, porque recuerda una experiencia que ya se vivió.

C. presente, porque describe una situación actual.

D. condicional, porque plantea una posibilidad lejana.

16 En el verso «un poema con el ritmo de tus pulsaciones», ¿qué sentido adquiere la palabra ***ritmo*** en el contexto del poema?

A. El sonido literal del corazón de la persona amada.

B. La estructura métrica exacta que debe tener el poema.

C. La expresión de la cercanía y la conexión emocional entre el hablante y la persona amada.

D. El movimiento físico del cuerpo al bailar.

Responde las preguntas 17 a 20 de acuerdo con el siguiente texto.



Tomado de: https://www.minube.com.ar/rincon/los-grafitis-de-la-universidad-nacional-a3216

17 En la frase «Mire… y no piense», ¿qué efecto produce la conjunción «y» al relacionar las dos expresiones?

A. Suma dos acciones que deben realizarse de manera complementaria.

B. Contrapone la acción de observar con la idea de no reflexionar, reforzando el sentido crítico del mensaje.

C. Establece una relación de causa y consecuencia entre mirar y pensar.

D. Introduce una explicación sobre la manera correcta de observar una imagen.

18 En el grafiti «Mire… y no piense», ¿qué efecto produce el uso conjunto de los verbos en modo imperativo?

A. Presenta una invitación a observar y reflexionar sobre el mensaje del grafiti.

B. Da una instrucción que contrapone observar con dejar de reflexionar, lo que permite interpretar una crítica al consumo pasivo de imágenes.

C. Describe dos acciones habituales que realiza una persona frente a un televisor.

D. Explica los pasos necesarios para comprender el contenido de un programa de televisión.

19 Considerando el mensaje «Mire… y no piense» y su presentación en blanco y negro, ¿cuál interpretación resulta más coherente con el propósito crítico del grafiti?

A. Los colores transmiten una sensación de pureza y sofisticación, acorde con un mensaje de admiración por la televisión.

B. El contraste visual refuerza la imagen de la televisión como objeto central del mensaje y puede contribuir a cuestionar la recepción pasiva de sus contenidos.

C. La combinación de colores busca representar el misterio de los programas televisivos y despertar curiosidad por sus historias.

D. El uso de colores neutros demuestra que el grafiti pretende informar objetivamente sobre la evolución tecnológica de la televisión.

20 Una institución educativa utiliza el grafiti «Mire… y no piense» en una campaña para promover una actitud crítica frente a los contenidos de televisión. ¿Qué reflexión sobre el consumo de medios resulta más coherente con el mensaje?

A. Los contenidos televisivos deben aceptarse como verdaderos porque se transmiten a través de medios de comunicación.

B. Es importante cuestionar y analizar los mensajes que se reciben de los medios, en lugar de consumirlos pasivamente.

C. La televisión solo debe utilizarse para entretener y no para informar sobre la realidad.

D. Los mensajes de los medios están dirigidos exclusivamente a personas adultas.

Matemáticas

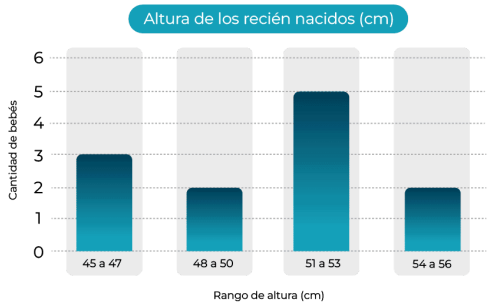
20 preguntas

1 En un hospital se lleva el registro de la altura de los bebés que nacen allí. Con esos datos, se construyó la siguiente tabla.

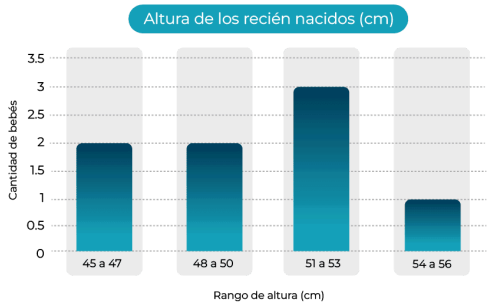
Altura de los recién nacidos al momento de nacer (cm)		
51	46	50
53	51	45
48	52,2	52
47	56	54,5

¿Cuál de las siguientes gráficas muestra correctamente los datos mostrados en la tabla?

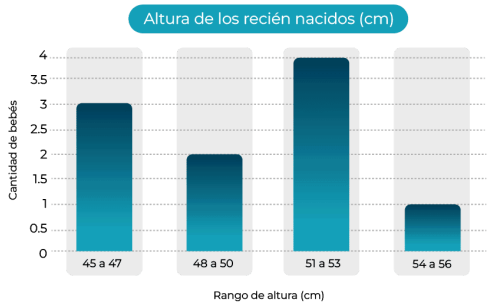
A.



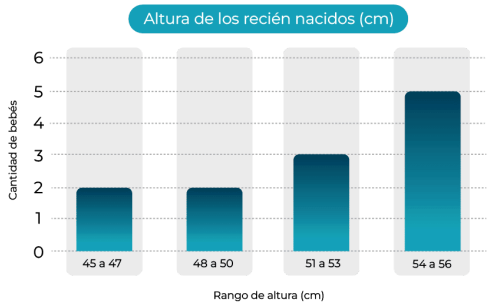
B.



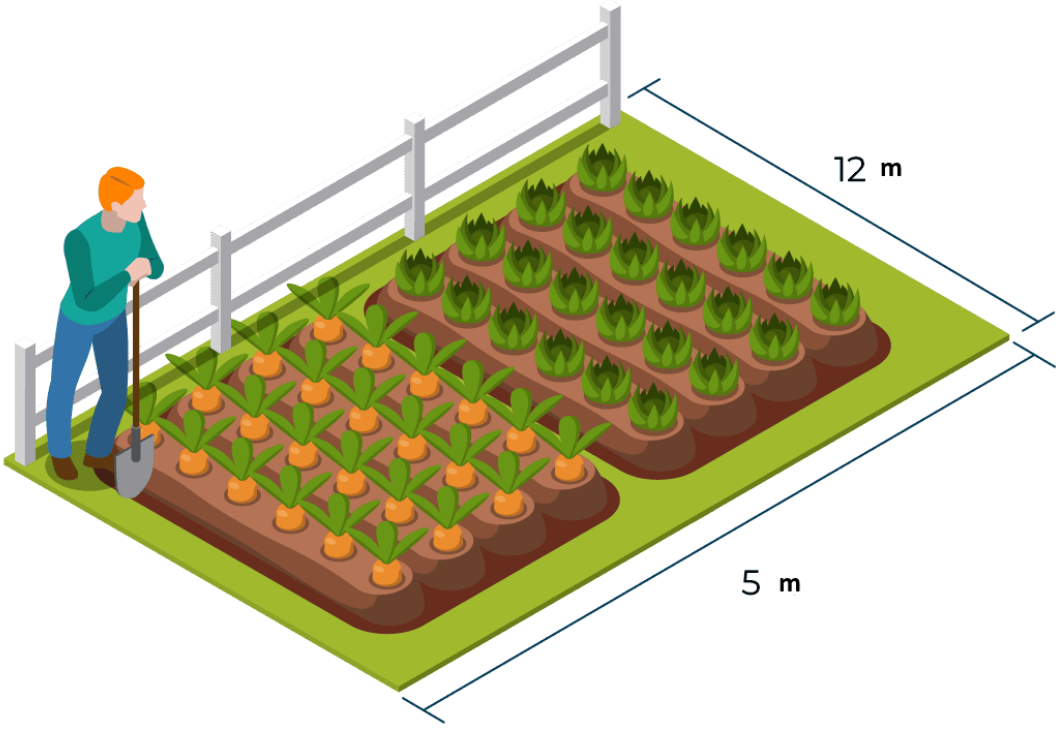
C.



D.



2 José tiene un jardín rectangular de hortalizas, como se observa en la figura.



José quiere proteger su jardín para ello necesita saber las medidas del contorno (perímetro) y de la superficie (área) del jardín.

Las medidas del contorno y de la superficie son:

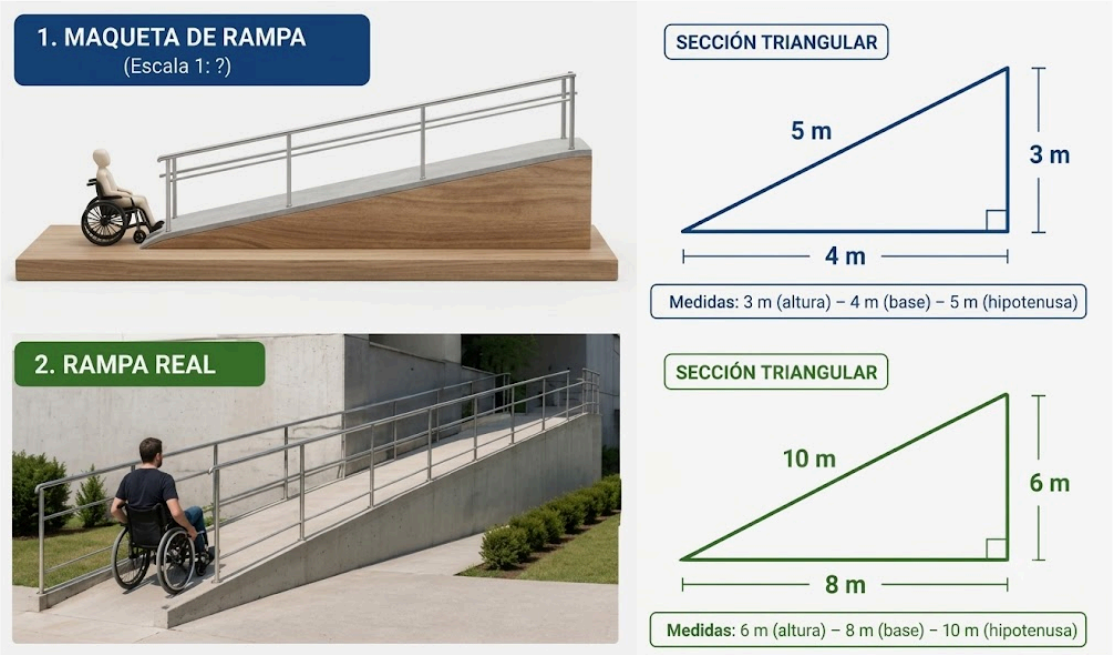
A. Perímetro:34 m^2 y Área:60 m

B. Perímetro:34 m y Área:60 m^2

C. Perímetro:60 m^2 y Área:34 m

D. Perímetro:60 m y Área:34 m^2

3 En la clase de tecnología, un grupo de estudiantes de noveno grado debe construir una maqueta de acceso para personas con movilidad reducida. Para verificar que la maqueta conserve las proporciones reales, comparan dos triángulos formados por la rampa real y la maqueta.



¿Cuál de las siguientes afirmaciones justifica correctamente que los dos triángulos son semejantes?

A. Los triángulos son semejantes porque tienen un ángulo recto y dos lados iguales.

B. Los triángulos son semejantes porque sus lados correspondientes son proporcionales:

$$\frac{6}{3} = \frac{8}{4} = \frac{10}{5} = 2$$

Por lo tanto, cumplen el criterio Lado-Lado-Lado (LLL).

C. Los triángulos son semejantes porque ambos son congruentes.

D. Los triángulos son semejantes porque los dos cumplen con el teorema de Pitágoras.

$$5^2 = 3^2 + 4^2;\ 10^2 = 8^2 + 6^2$$

4 Una fábrica de bebidas tiene un sistema de control de calidad para su línea de embotellado. Actualmente, la máquina embotelladora tiene una probabilidad de falla del 0,01, es decir, que en 1 de cada 100 envases no se cumple con la cantidad de líquido deseada.
La gerente piensa instalar una nueva máquina, pero esta solo será aprobada si demuestra que su probabilidad de falla es menos que la de la máquina actual. Para probarla, se lleva a cabo una prueba de rendimiento en la que se llenan 2.000 envases.

¿Cuál debería ser la cantidad de fallos que debe presentar la nueva máquina para que su probabilidad de fallar sea menor al 1 % de la máquina antigua?

A. Menos de 1.000 fallos.

B. Menos de 200 fallos.

C. Menos de 100 fallos.

D. Menos de 20 fallos.

5 Dentro de un colegio, se quiere desarrollar un programa para lectura rápida e incrementar la velocidad de lectura de los estudiantes. Para ello, se toman muestras de cuántas palabras por minuto leen los estudiantes de último grado y se obtiene la información de la tabla.

Estudiante	Palabras x Min (ppm)
1	200
2	220
3	60
4	200
5	220

Con estos valores, la medida promedio de palabras por minuto es de 180, sin embargo, se considera retirar del muestreo el dato del tercer estudiante por considerar que es atípico.

Si se toma esta decisión, ¿qué ocurriría con el promedio de los datos restantes?

A. Disminuye a 120 palabras por minuto, porque al retirarlo del cálculo, el promedio baja 60 puntos, que equivale al valor retirado.

B. Disminuye a 165 palabras por minuto, porque al retirarlo del cálculo, el promedio disminuye según la división entre 60 y 4, que es 15 puntos.

C. Aumenta a 195 palabras por minuto, porque al retirarlo del cálculo, el promedio aumenta según la división entre 60 y 4, que es 15 puntos.

D. Aumenta a 210 palabras por minuto, porque al retirarlo, se suman los restantes 4 datos y se dividen el resultado en 4.

6

En física, se usa la expresión $h = \frac{v^2}{10}$ para mostrar cómo cambia la altura máxima de un objeto lanzado hacia arriba, h, en relación con su velocidad inicial, v.
Una estudiante de física experimenta con varios lanzamientos y quiere obtener una expresión equivalente en términos de la velocidad, v.

¿Cuál de las siguientes expresiones es equivalente a la mostrada anteriormente?

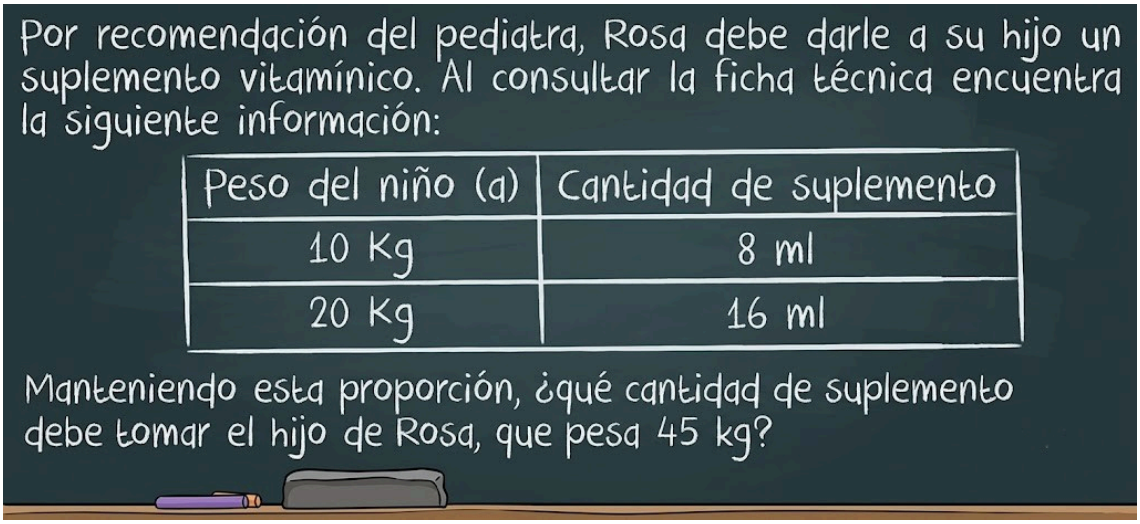
A. $v = \sqrt{\frac{10}{h}}$

B. $v = \sqrt{10h}$

C. $v = \frac{10}{h}$

D. $v = 5h$

7 La profesora de matemáticas de 9B ponen en el tablero el siguiente problema para que sea solucionado por los estudiantes:



La Profesora, Daniel y Catalina expusieron sus procedimientos para solucionar el problema:

Profesora: $45 \times 8 \times \frac{1}{10}$

Daniel:

$$8 \times \frac{1}{10} \times 45$$

Catalina:

$$\frac{1}{10} \times 8 \times 45$$

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

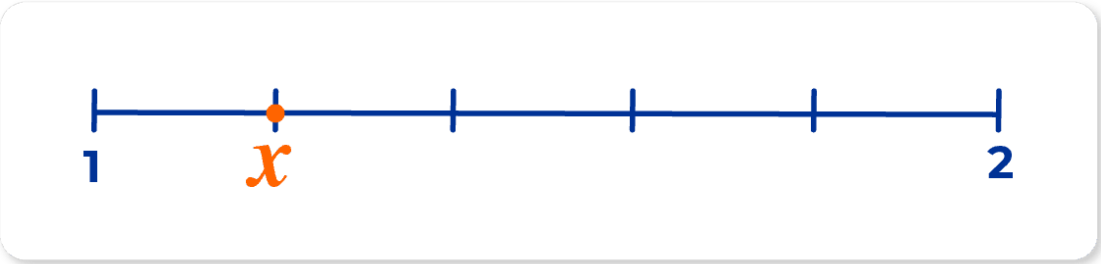
A. Los procedimientos usados por Daniel y Catalina son incorrectos, porque el orden de los factores en la multiplicación altera el resultado.

B. Los procedimientos usados por Daniel y Catalina deben corregirse, porque solo existe una forma de plantearlos, la cual es la realizada por la profesora.

C. Los procedimientos usados por Daniel y Catalina son correctos, porque el orden de los factores en la multiplicación no altera el resultado.

D. Los procedimientos usados por Daniel y Catalina están errados, porque los resultados de sus procedimientos no dan igual que al resultado del procedimiento usado por la profesora.

8 La profesora Jenny mostró a sus estudiantes la representación en la recta de un número, x, tal como se muestra en la figura.



¿Qué fracción representa el número x marcado en la recta?

A. $\frac{1}{5}$ **B.** $\frac{4}{5}$ **C.** $\frac{5}{6}$ **D.** $\frac{6}{5}$

9 Yolanda toma un taxi en la ciudad de Londres. Ella sabe que si el recorrido es de 280 metros o menos pagará 3,8 euros. Además sabe que por cada 140 metros adicionales debe pagar 0,2 euros.
El recorrido que debe hacer Yolanda en el taxi es de 2,8 kilómetros y ella paga con un billete de 20 euros.

¿Cuánto dinero le queda a Yolanda después de pagar?

A. 6,8 euros

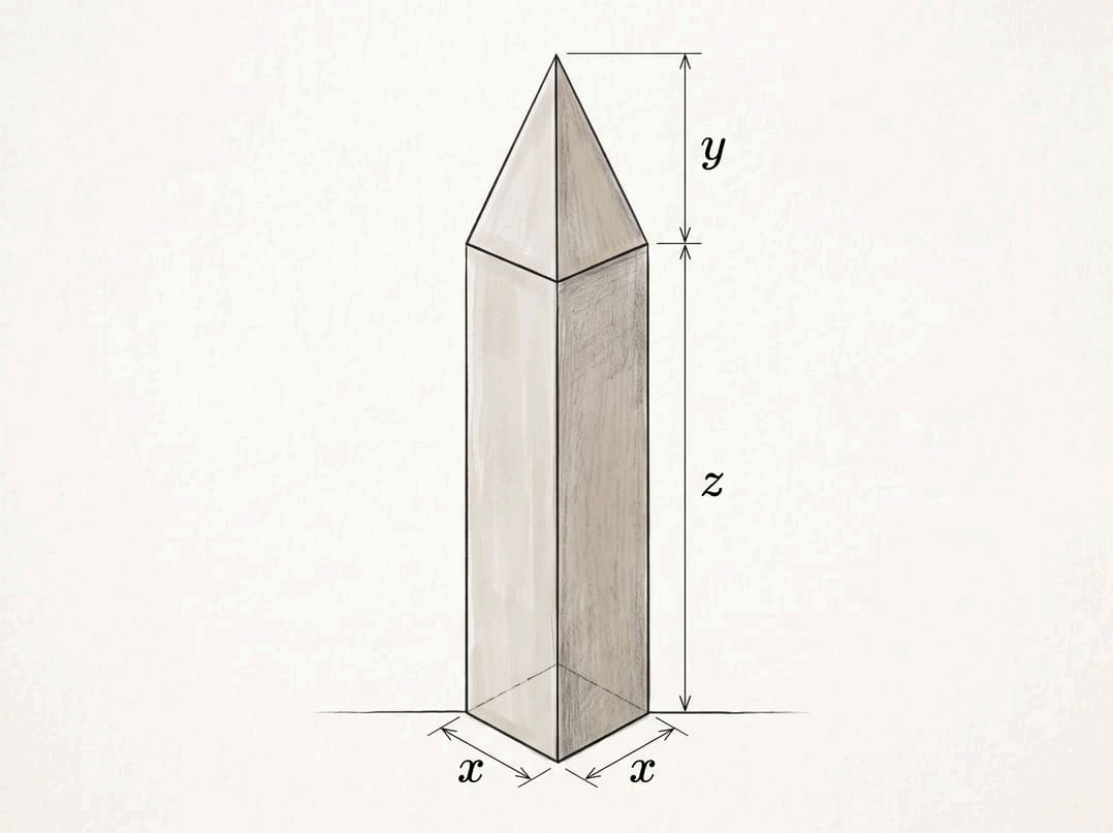
B. 7,4 euros

C. 12,6 euros

D. 13,2 euros

10 Un obelisco es un monumento antiguo que se puede describir como un pilar de piedra muy alto y delgado. Por lo general es de forma troncopiramidal, es decir, una columna larga que termina con una pirámide en la punta.

Se quiere construir un obelisco en una ciudad que usa un prisma rectangular de altura z y una pirámide de base rectangular de altura y sobre el prisma. La base del obelisco será un cuadrado de lado x.



Para la construcción se requiere conocer el volumen que tendrá el obelisco para conseguir el material de relleno. Se sabe que el volumen de un prisma rectangular es el producto de largo, ancho y alto y que el volumen de una pirámide se calcula multiplicando 1/3 por el área de la base de la pirámide y por su altura.

¿Cuál procedimiento permitiría calcular el volumen del obelisco que se construirá?

A. $x^2z + \frac{1}{3} x^2y$

B. $x^2z + \frac{1}{3} xy$

C. $xz + \frac{1}{3} x^2y$

D. $xz + \frac{1}{3} xy$

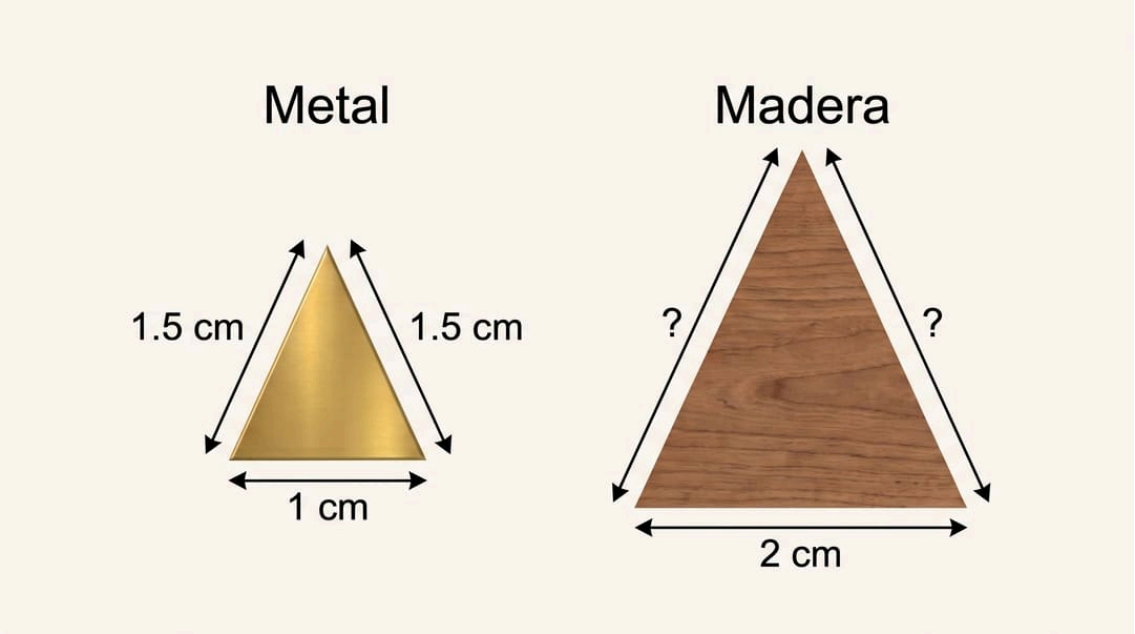
11 En un taller de elaboración de figuras en madera se desea colocar un metal (dorado) con forma de triángulo sobre un trozo de madera (café) con forma de triángulo de mayor tamaño.

Para conservar la armonía del diseño se requiere que los dos triángulos tengan las siguientes características:

- Sean isósceles cada uno, es decir, que cada triángulo tenga dos lados de igual longitud.
- Sean semejantes (igual forma) entre sí, es decir, que entre los dos triángulos sus lados correspondientes deben ser proporcionales y sus ángulos correspondientes tengan igual medida.

Como se muestra en la imagen, se sabe que:

- El triángulo hecho con metal (triangulo más pequeño) tiene uno de sus lados de 1 cm y sus otros dos lados miden 1,5 cm, respectivamente.
- El triángulo hecho con madera (triángulo más grande) tiene uno de sus lados de 2 cm y se desconocen las medidas de sus otros dos lados que son iguales.



¿Qué medida deben tener los otros dos lados del triángulo hecho con madera, respectivamente?

A. 1,5 cm

B. 2,0 cm

C. 2,5 cm

D. 3,0 cm

12 Una empresa fue contratada para realizar 2.000 encuestas a los hogares de una ciudad. La empresa requiere saber cuántos encuestadores contratar para completar el trabajo en un mes.
A cada encuestador le asignaran zonas cercanas y estiman que en traslados ocuparán 2 horas de las 8 horas diarias de trabajo. En cada hogar, ellos tardarán 40 minutos haciendo la encuesta. Se debe tener en cuenta que los encuestadores no trabajarán sábados ni domingos y no hay festivos durante el mes de trabajo, es decir, trabajarán 20 días del mes.

¿Cuántos encuestadores se deben contratar como mínimo?

A. 7 encuestadores.

B. 8 encuestadores.

C. 11 encuestadores.

D. 12 encuestadores.

13 Arturo ha iniciado un nuevo juego en línea. Antes de comenzar la campaña, debe definir las características y preferencias de su personaje. Para ello, ha avanzado lo suficiente como para recuperar dos cofres: el primero contiene tres gemas, de las cuales deberá elegir solo una para determinar la habilidad principal de su personaje: **Sabiduría, Fuerza** o **Velocidad**. El segundo cofre contiene dos armaduras diferentes: **oscura** o **de la luz**. El jugador debe elegir solo una combinación de ellas según sus preferencias.

La imagen muestra las posibles recompensas de ambos cofres.



¿Cuál de las siguientes opciones muestra correctamente todas las posibles combinaciones de habilidades y armaduras que Arturo podría elegir para su personaje?

A. (Sabiduría - Oscura), (Sabiduría - De la Luz), (Fuerza - Oscura), (Fuerza - De la Luz), (Velocidad - Oscura), (Velocidad - De la Luz).

B. (Sabiduría - Fuerza), (Sabiduría - Oscura), (Sabiduría - De la Luz), (Fuerza - Velocidad), (Fuerza - Oscura), (Fuerza - De la Luz).

C. (Sabiduría - Oscura), (Sabiduría - De la Luz), (Fuerza - Oscura), (Fuerza - De la Luz).

D. (Sabiduría - Fuerza - Oscura), (Fuerza - Velocidad - De la Luz), (Sabiduría - Velocidad - Oscura), (Sabiduría - Fuerza - de la Luz)

14 Cuatro estudiantes escribieron expresiones algebraicas que podrían modelar la relación entre la altura y y la posición horizontal x de un objeto, como se muestra a continuación.



¿Cuáles de los estudiantes escribieron expresiones equivalentes para modelar el fenómeno físico?

A. Tatiana y Kelly.

B. Mafe y Diego.

C. Tatiana y Mafe.

D. Kelly y Diego.

15 En un videojuego, un jugador obtiene puntos de la siguiente manera:
Gana 10 puntos por cada moneda (M) que recoge.
Gana 50 puntos por cada enemigo (N) que derrota.

¿Cuál de las siguientes expresiones simbólicas representa la forma de calcular el puntaje total del jugador?

A. 60MN

B. 60(M+N)

C. 10(M+50N)

D. 10M+50N

16 En un consultorio médico se cuenta con un programa de prevención de enfermedades en adultos mayores. En la cita de cada mes se toma el peso de cada paciente del programa y se lleva el registro del peso de todos. Estos son los datos tomados en un mes divididos por género y ordenados de menor a mayor:

HOMBRES	MUJERES
60,6	50,1
60,9	51,8
61,2	52,5
61,7	54,1
62	55,3
63	56,3
66,6	56,3
68,6	57,7
70,1	61,5
70,3	63
71,6	63,4
71,8	67,8
72,5	69,2
73,4	69,9
73,8	72,3
73,9	72,6
74,1	73,3
75,8	74,5
76	74,7

Se quiere resumir la información considerando rangos de peso, ¿cuál de las siguientes tablas muestra correctamente la información de los pesos por rangos?

A.

RANGO DE PESO		HOMBRES	MUJERES
DESDE	HASTA		
50,1	55	0	3
55,1	60	0	3
60,1	65	7	4
65,1	70	3	4
70,1	75	8	5
75,1	80	1	0

B.

RANGO DE PESO		HOMBRES	MUJERES
DESDE	HASTA		
50,1	55	1	4
55,1	60	0	2
60,1	65	4	5
65,1	70	3	3
70,1	75	9	5
75,1	80	2	0

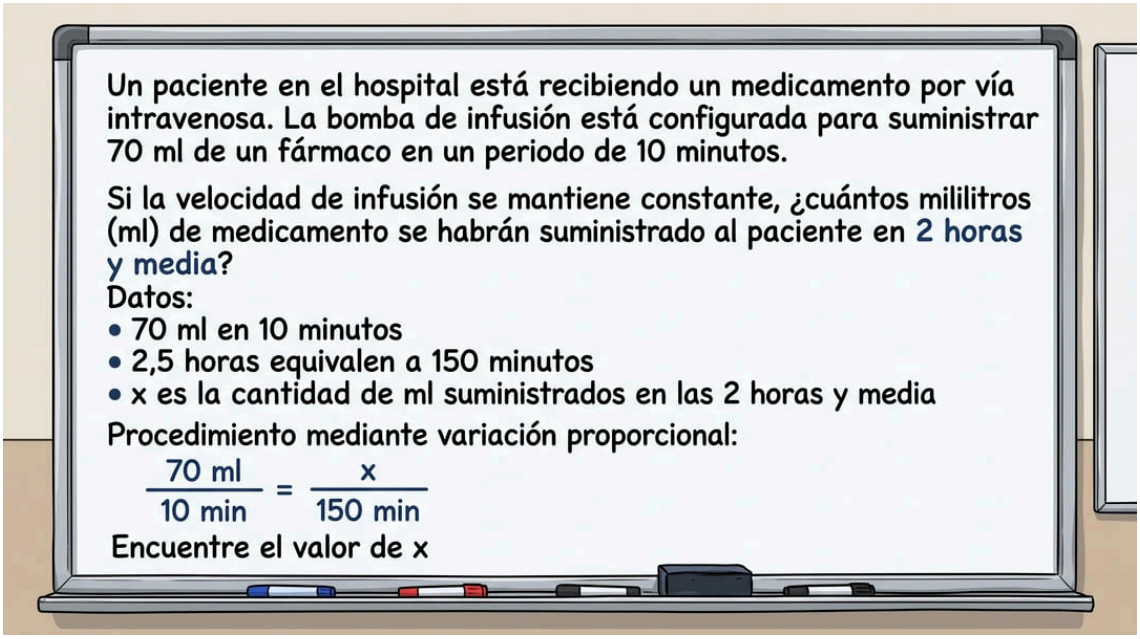
C.

RANGO DE PESO		HOMBRES	MUJERES
DESDE	HASTA		
50,1	55	0	4
55,1	60	0	4
60,1	65	6	3
65,1	70	2	3
70,1	75	9	5
75,1	80	2	0

D.

RANGO DE PESO		HOMBRES	MUJERES
DESDE	HASTA		
50,1	55	0	5
55,1	60	0	3
60,1	65	7	3
65,1	70	4	3
70,1	75	7	5
75,1	80	2	0

17 La profesora de matemáticas propone a los estudiantes de 9.° B el siguiente problema:



¿Cuál de las siguientes opciones representa correctamente el procedimiento para encontrar x en la proporción?

A. $x = \frac{(70\ ml)\times(150\ min)}{10\ min}$

B. $x = \frac{(70\ ml)\times(10\ min)}{150\ min}$

C. $x = \frac{10\ min}{(70\ ml)\times(150\ min)}$

D. $x = \frac{150\ min}{(70\ ml)\times(10\ min)}$

18 Para la decoración de fin de año en el colegio, los niños de tercero compararon palos de paleta del mismo tamaño. Luego, pintaron cada uno de los palos, algunos de color verde y otros de rojo. Después, cada estudiante tomaba 3 palos del mismo color, los pegaba por las puntas formando un triángulo con sus 3 ángulos iguales y lo decoraba a su gusto. Además en el centro colocaba un mensaje con sus deseos de fin de año. Estos triángulos se colgaron en el techo del salón.



¿Qué característica geométrica NO tienen los triángulos hechos por los niños de tercero?

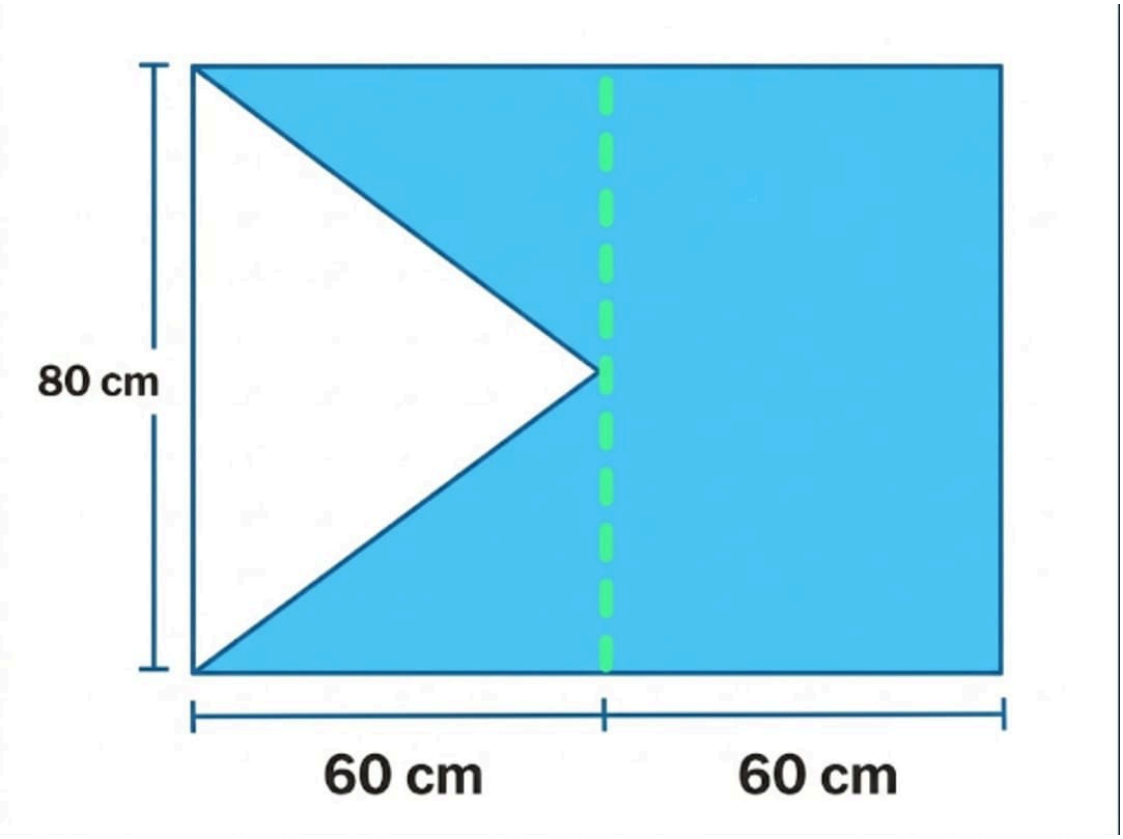
A. Son congruentes entre sí, dado que, todos los triángulos tienen igual forma y tamaño.

B. Son semejantes entre sí, dado que, todos los triángulos tienen igual forma.

C. Son equiláteros, dado que, todos los triángulos tienen sus lados y ángulos de la misma medida.

D. Son irregulares, dado que, todos los triángulos tienen lados de diferentes longitudes y ángulos de distintas medidas.

19 El equipo de fútbol de Eliza ha diseñado su nueva bandera, tal como se muestra en la imagen.



Para saber la cantidad de material que deben comprar para hacer la bandera deben hallar el área tanto de la zona azul como de la blanca.

¿Cuál de los siguientes procedimientos le permitirá a Eliza hallar correctamente la cantidad de material que requiere para la zona azul de la bandera?

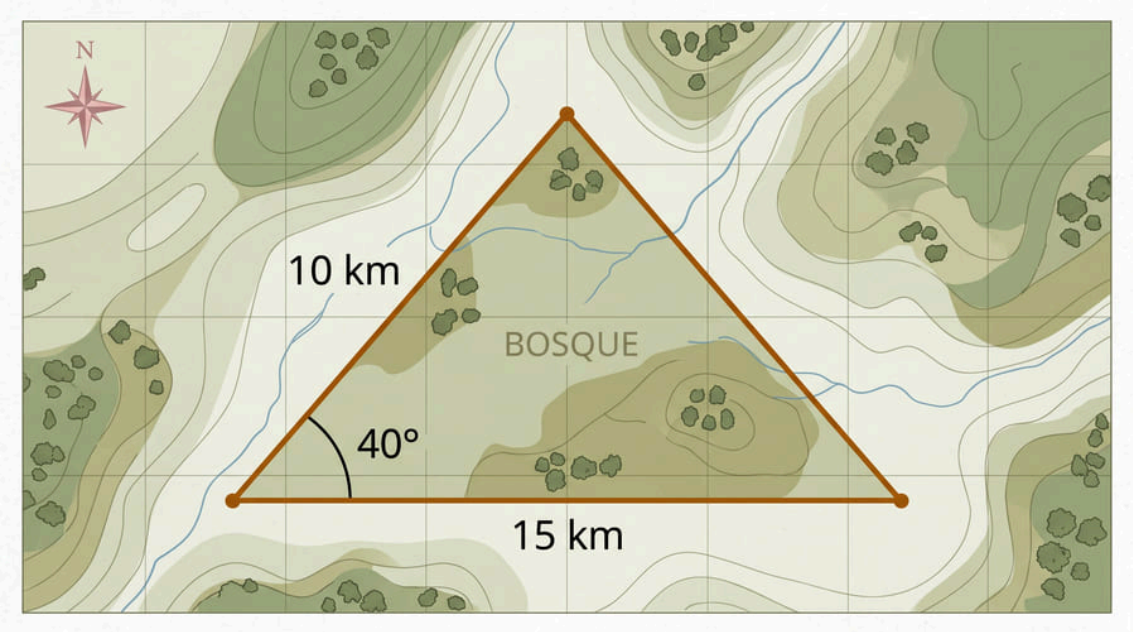
A. $(120\ cm \times 80\ cm) + \frac{80\ cm \times 60\ cm}{2}$

B. (120 cm×80 cm) - (80 cm×60 cm)

C. $(120\ cm \times 80\ cm) - \frac{80\ cm \times 60\ cm}{2}$

D. (120 cm×80 cm) + (80 cm×60 cm)

20 Un equipo de geógrafos delimitó una sección triangular de un bosque para clasificar las rocas que se encuentran en ella. En esta sección, dos de sus lados miden 10 km y 15 km, y el ángulo comprendido entre estos lados mide 40°.



El equipo necesita identificar otra sección triangular del bosque que sea congruente (que tenga igual forma y tamaño) con la primera.

¿Qué condiciones debe cumplir la nueva sección para garantizar que ambas secciones sean congruentes?

A. Tener los tres ángulos con las mismas medidas que los de la primera sección.

B. Tener dos lados de 10 km y 15 km, respectivamente, y el ángulo comprendido entre ellos de 40°.

C. Tener dos lados de 10 km y 15 km, respectivamente, y que la suma de sus ángulos interiores sea 180°.

D. Tener un ángulo de 40° y dos ángulos cuya suma sea 140°.

Socioemocionales

78 preguntas

A. Sección 1

Estas preguntas te piden que respondas qué tanto estás de acuerdo o no con cada frase. Si un estudiante disfruta mucho comer helados y no disfruta comer ají picante, respondería así:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me gusta comer helados.	☐0	☐1	☐2	☐3	☒4
Me gusta comer ají picante	☐0	☒1	☐2	☐3	☐4

Ahora es tu turno de contestar…

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	En general, me gusta mi manera de ser.	◯	◯	◯	◯	◯
2	En general, tengo mucho de qué sentirme orgulloso(a).	◯	◯	◯	◯	◯
3	Muchas cosas acerca de mí son buenas.	◯	◯	◯	◯	◯
4	Siempre termino lo que empiezo.	◯	◯	◯	◯	◯
5	Me esfuerzo y soy dedicado.	◯	◯	◯	◯	◯
6	Siempre me dedico a algo hasta terminarlo.	◯	◯	◯	◯	◯
7	Estoy seguro(a) que puedo aprender lo que nos enseñan en el colegio este año.	◯	◯	◯	◯	◯
8	Si tengo suficiente tiempo, puedo hacer bien todas mis tareas escolares.	◯	◯	◯	◯	◯
9	Aunque las materias en el colegio sean difíciles, yo las puedo aprender.	◯	◯	◯	◯	◯

B. Sección 2

Estas preguntas te piden que respondas qué tanto estás de acuerdo o no con cada frase. Si un estudiante disfruta mucho comer helados y no disfruta comer ají picante, respondería así:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me gusta comer helados.	☐0	☐1	☐2	☐3	☒4
Me gusta comer ají picante	☐0	☒1	☐2	☐3	☐4

Ahora es tu turno de contestar…

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
10	Tengo al menos un(a) muy buen(a) amigo(a) con quien puedo hablar cuando algo me molesta.	◯	◯	◯	◯	◯
11	Tengo un(a) amigo(a) a quien le puedo contar todo.	◯	◯	◯	◯	◯
12	Hay alguien de mi edad que me entiende de verdad.	◯	◯	◯	◯	◯
13	Tengo facilidad para trabajar en equipo.	◯	◯	◯	◯	◯
14	En los trabajos en grupo aprendemos unos de otros.	◯	◯	◯	◯	◯
15	Es mejor trabajar en grupo.	◯	◯	◯	◯	◯
16	Trabajar en grupo es muy fácil.	◯	◯	◯	◯	◯
17	Aprendo más si trabajo con otros.	◯	◯	◯	◯	◯
18	El trabajo en grupo me permite aprender nuevas cosas.	◯	◯	◯	◯	◯
19	Cuando estoy con otros(as) jóvenes de mi edad, siento que pertenezco a ese grupo.	◯	◯	◯	◯	◯
20	Siento que generalmente me llevo bien con otros jóvenes a mi alrededor.	◯	◯	◯	◯	◯
21	Me siento parte de un grupo de amigos(as) que hacen cosas juntos(as).	◯	◯	◯	◯	◯

C. Sección 3

Estas preguntas te piden que respondas qué tanto estás de acuerdo o no con cada frase. Si un estudiante disfruta mucho comer helados y no disfruta comer ají picante, respondería así:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me gusta comer helados.	☐0	☐1	☐2	☐3	☒4
Me gusta comer ají picante	☐0	☒1	☐2	☐3	☐4

Ahora es tu turno de contestar…

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
22	Cocinar y limpiar es de mujeres.	◯	◯	◯	◯	◯
23	Las mujeres deben obedecer a los hombres.	◯	◯	◯	◯	◯
24	Solo las mujeres deben estar en la cocina.	◯	◯	◯	◯	◯
25	Llorar es de niñas.	◯	◯	◯	◯	◯
26	Las mujeres deben ocuparse de limpiar y cocinar para los hombres.	◯	◯	◯	◯	◯
27	El hombre es quien manda en la casa.	◯	◯	◯	◯	◯
28	El fútbol es solamente para los hombres.	◯	◯	◯	◯	◯

D. Sección 4

Estas preguntas te piden que respondas que tanto te pasan las siguientes situaciones. Si un estudiante a veces oye música cuando estudia y no toma agua, respondería así:

	No	A veces	Sí
Cuando estudio oigo música	☐0	☒1	☐2
Tomo varios vasos de agua al día	☒0	☐1	☐2

Ahora es tu turno de contestar…

		No	A veces	Sí
29	Cuando estoy muy bravo/a, trato mal a otras personas.	◯	◯	◯
30	Cuando alguien me molesta mucho me pongo tan bravo/a que le pego.	◯	◯	◯

		No	A veces	Sí
31	Cuando me pongo bravo/a empiezo a gritarle a los demás.	◯	◯	◯
32	Cuando estoy muy bravo/a rompo o lanzo cosas.	◯	◯	◯
33	Siento que me pongo bravo/a fácilmente.	◯	◯	◯
34	Cuando tengo rabia hago las cosas sin pensar.	◯	◯	◯

E. Sección 5

Estas preguntas te piden que respondas que tanto te pasan las siguientes situaciones. Si un estudiante a veces oye música cuando estudia y no toma agua, respondería así:

	No	A veces	Sí
Cuando estudio oigo música	☐0	☒1	☐2
Tomo varios vasos de agua al día	☒0	☐1	☐2

Ahora es tu turno de contestar…

		No	A veces	Sí
35	¿Has copiado en un examen?	◯	◯	◯
36	¿Has ayudado a que otra persona copie en un examen?	◯	◯	◯
37	¿Has copiado tareas de compañeros?	◯	◯	◯
38	¿Has prestado tus tareas para que las copien?	◯	◯	◯

F. Sección 6

Estas preguntas te piden que respondas como te sientes cuando pasa algo. Si a un estudiante lo hace feliz ir al parque y lo pone triste caerse en un charco, respondería así:

	Feliz	Nada	Triste
Cuando voy al parque, me siento	☒0	☐1	☐2
Cuando me caigo en un charco, me siento	☐0	☐1	☒2

Ahora es tu turno de contestar…

		Feliz	Nada	Triste
39	Cuando veo que un compañero que me cae mal está triste porque está solo, yo me siento	◯	◯	◯

		Feliz	Nada	Triste
40	Cuando veo que un compañero que me cae mal está llorando, yo me siento	◯	◯	◯
41	Cuando veo que se burlan poniéndole un apodo feo a una compañera que me cae mal, yo me siento	◯	◯	◯
42	Cuando veo que molestan a un compañero que me cae mal, yo me siento	◯	◯	◯
43	Cuando veo que le pegan a una compañera que me cae mal, yo me siento	◯	◯	◯
44	Cuando veo que se burlan todo el tiempo de un compañero que me cae mal, yo me siento	◯	◯	◯
45	Cuando veo que un compañero que me cae mal está llorando porque se cayó y se pegó, yo me siento	◯	◯	◯

G. Sección 7

En esta parte lee cada pregunta y pon una X sobre el cuadrito de la respuesta que más te guste.

Mira este ejemplo: Si tu color favorito es el azul, responderías la siguiente pregunta marcando con una X el cuadro de esa opción.

0. Cuando me preguntan mi color favorito yo...

☒0 Digo que es el azul
☐1 Digo que es el verde
☐2 Digo que es el rosado
☐3 Digo que no tengo color favorito
☐4 Digo que todos los colores me gustan
☐5 No digo nada

¡Recuerda leerlas todas, pero marcar solo UNA opción!
Ahora te toca a ti:

46 Cuando un compañero me trata mal (me golpea, me insulta), yo…

A. Lo golpeo.
B. Le pido que no lo haga sin gritar.
C. Dejo que lo haga para no tener problemas.
D. No le digo nada y me voy.
E. Le informo a un adulto.
F. Lo insulto.

47 Cuando un compañero daña mis cosas a propósito (como romperme el cuaderno, dañarme el uniforme, o partirme los lapiceros), yo…

- **A.** Dejo que las dañe para no tener problemas.
- **B.** Le pido que no lo haga sin gritar.
- **C.** Le daño sus cosas también.
- **D.** Le informo a un adulto.
- **E.** Lo insulto.
- **F.** No le digo nada y me voy.

48 Cuando un compañero me dice un apodo para hacerme sentir mal, yo…

- **A.** Le informo a un adulto.
- **B.** Dejo que diga lo que quiera y no hago nada.
- **C.** No le digo nada y trato de evitarlo.
- **D.** Le pongo un apodo de vuelta.
- **E.** Lo insulto.
- **F.** Le pido que no me diga así sin gritar.

49 Cuando alguien me golpea con algo, yo…

- **A.** Lo insulto.
- **B.** No le digo nada y trato de evitarlo.
- **C.** Le informo a un adulto.
- **D.** Dejo que me pegue para no tener problemas.
- **E.** Le pido que no lo haga calmadamente.
- **F.** Lo golpeo con algo también

H. Sección 8

Las siguientes preguntas son sobre cosas que te han ocurrido a ti en tu colegio durante el último año. Responde marcando cuántas veces te ocurrió cada cosa EN EL ÚLTIMO AÑO (sólo para cosas que te han ocurrido en realidad y no que has escuchado).

Recuerda, NO les vamos a mostrar tus respuestas a tus profesores, rector, padres o compañeros.

		Ninguna vez	Una vez	2 o más veces
50	Un(a) estudiante te sacudió o empujó fuerte para molestarte.	◯	◯	◯
51	Ayudaste a alguien a quien estaban molestando.	◯	◯	◯
52	Consolaste a alguien que estaba triste.	◯	◯	◯
53	Ayudaste a alguien que estaba lastimado(a) físicamente.	◯	◯	◯

		Ninguna vez	Una vez	2 o más veces
54	Alguien te insultó por algún medio electrónico (correo electrónico, Facebook, mensaje de texto, Twitter, WhatsApp, etc.).	◯	◯	◯
55	Un(a) estudiante te amenazó con lastimarte o pegarte.	◯	◯	◯
56	Un(a) estudiante te insultó.	◯	◯	◯
57	Te han roto tus cosas en el colegio a propósito.	◯	◯	◯
58	Uno o varios estudiantes te dieron puños o patadas.	◯	◯	◯

I. Sección 9

Las siguientes preguntas son sobre cosas que te han ocurrido a ti en tu colegio durante el último año (sólo para cosas que te han ocurrido en realidad y no que has escuchado).

Recuerda, NO les vamos a mostrar tus respuestas a tus profesores, rector, padres o compañeros.

		No	Sí
59	¿Alguien de tu salón te pega o empuja TODO EL TIEMPO, haciéndote sentir muy mal?	◯	◯
60	¿Alguien de tu salón te dice cosas feas, o dice cosas feas sobre ti TODO EL TIEMPO, haciéndote sentir muy mal?	◯	◯
61	¿Alguien de tu salón te saca de los grupos TODO EL TIEMPO, haciéndote sentir muy mal?	◯	◯
62	¿Alguien de tu salón te envía TODO EL TIEMPO mensajes ofensivos a tu celular o por Internet, haciéndote sentir muy mal?	◯	◯
63	¿Alguien de tu salón envía mensajes o fotos desagradables sobre ti a otros TODO EL TIEMPO, por celular o por Internet, haciéndote sentir muy mal?	◯	◯

J. Sección 10

Cuéntanos cuantos de tus compañeros de curso hacen las siguientes cosas:

		Ninguno	Algunos	Muchos	Todos
64	Rechazan a otras personas por su aspecto físico (por ejemplo, por llevar gafas, por ser muy delgado, etc.).	◯	◯	◯	◯
65	Rechazan a otras personas por su color de piel.	◯	◯	◯	◯
66	Rechazan a otras personas por parecer poco inteligentes.	◯	◯	◯	◯

		Ninguno	Algunos	Muchos	Todos
67	Rechazan a otras personas por tener menos dinero que los demás.	◯	◯	◯	◯
68	Rechazan a otras personas por tener una discapacidad (por ejemplo, personas sordas, personas ciegas, etc.).	◯	◯	◯	◯
69	Rechazan a otras personas por ser o parecer homosexuales.	◯	◯	◯	◯
70	Rechazan a otras personas por ser de otro país.	◯	◯	◯	◯
71	Rechazan a otras personas por ser o parecer de una cultura indígena.	◯	◯	◯	◯

K. Sección 11

¿Qué tanto te gustaría que lleguen a tu colegio personas que pertenezcan a los siguientes grupos?

		No me gustaría	Me da igual	Sí me gustaría
72	Gente con color de piel distinto al tuyo.	◯	◯	◯
73	Gente de religión distinta a la tuya.	◯	◯	◯
74	Personas que vienen de otra región del país.	◯	◯	◯
75	Personas con discapacidades físicas o mentales.	◯	◯	◯
76	Gente de otro país.	◯	◯	◯
77	Gente de clase social distinta a la tuya.	◯	◯	◯
78	Personas de origen indígena.	◯	◯	◯